

# CUSTOM MADE 10.30 MAP

カスタムメイド10.30

Directed by ANIKI

監督 ANIKIからの撮影裏話  
『カスタムメイド10.30』には奥田さんの魅力が詰まってると思うので、『映画を見てるけど、ライブを体験している』そんなライブ感を感じ取って欲しいですね。音楽で何か気づくこと、これは、自分にはよくあります。だから、「音楽で発見ができた、何か気づいた—そういうのって気持ちがいいよね」という感じかな。それを皆さんに伝えられればと思っています。奥田民生さんは、「男らしいな」という印象。それから、木村カエラさんは本番に強くて度胸があって、彼女も非常に「男らしい。」(笑)だから、細かい演出はつげずに、ねらいを投げつけることで、彼女の瑞々しい瞬間を撮ることができたと思っています。奥田さんのライブシーンは、雨が降ったら映像として画になるのか心配だったし、ワンテイクしか許されないライブ会場での役者の撮影とか、今回の撮影はオンリーワンのオンパレード。とにかくドキドキでした。横川を舞台にしたのは、面白い街だなあ、という雰囲気を感じたことと、撮影するスタッフの居場所や機材を置ける場所まで貸してもらえたこと。とにかく撮影しやすい環境だったから。撮りたいところを撮影できるようにセッティングしてもらって、広島フィルム・コミッションには非常に感謝しています。広島とは結構相性がいいな、と思いました。ねぎ焼きも美味しいし、あと、好きな広島弁は「ぶち(とても)」かな。

中四国一の飲食店街、「流川」。第一津田ビル玄関でのロケは酔客とのトラブルを避けるために日曜日の夜に実施。近所の店や町内会の皆さんをはじめたくさんの方々の協力で撮影は全てスムーズ！感謝。感謝。



広島 Hiroshima

マナモの夢の中のシーンは「元宇品灯台」そばの楠木の大きな木の下で撮影。幻想的な雰囲気を求め寒い11月の夜、深夜まで及んだ撮影。広島海上保安部の協力を経て無事終了。まさに官民上げての映画作り。



元宇品

「比治山展望台」でのロケ。小倉一郎さんが正岡子規の句碑を発見！撮影の合間、俳句談義で大いに盛り上がる。



「比治山展望台」でのロケ。小倉一郎さんが正岡子規の句碑を発見！撮影の合間、俳句談義で大いに盛り上がる。

絶対撮り直しのきかない「市民球場」でのコンサート当日。カエラさんの周りをエキストラで囲め、万全の体制で臨んだ本番ぶっつけ一発勝負。スタッフの緊張の中、撮影は成功！後日行われたコンサート当日を再現するロケでは、民生さんは来られないにもかかわらず、遠く仙台からエキストラの参加者も。恐るべし奥田民生ファン！



横川 Yokogawa

ウエディングシャトル エルセルモ

現在と過去が共存するふしぎ空間「横川」の象徴「竹田衣料品店」。映画の中で宮崎美子さんが店主を勤める店は、映画そのまんまの究極の雑然空間。スタッフの多くは下着、靴下をここでゲット！広島のハンバーガーのパイオニア「GODバーガー」。撮影中の差し入れに、手作りの味に疲れを癒したスタッフがいっぱい！



新宿商店街



三篠神社

三篠公民館

横川商店街振興組合事務所

JR横川駅

フレスタ

横川交番

横川くるするーど

横川シネマ

星のみち

広島信用金庫

GODバーガー



西区民文化センター 西区図書館

竹田衣料品店



郵便局

山陰合同銀行

横川本通り商店街

小田億家具センター 広島情報ビジネス専門学校

市内電車

アーティストに優しいまち「横川」。広島島の面白人がドンドン集結中。映画の舞台となった横川シネマのあるアパートの一角がマナモの部屋に・・・「映画館の上がアパートとはパリミたい」(プロデューサー談)



横川胡子神社

西広島 Nishihiroshima



市民球場

比治山

流川

